

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МИР МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка, в формировании его личности, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств. В музыкальном воспитании *восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности.*

Развитие *творческих способностей* ребенка происходит через восприятие (слушание) музыки, умение анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Доктор педагогических наук О.П. Радынова подчеркивает, что «развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность».

Прекрасным средством приобщения дошкольников к классической музыке, развития эмоциональной сферы, формирования основ музыкальной культуры является мир музыкальной сказки.

Сказка, являясь важным средством развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка, по словам Сухомлинского, «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра».

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий.

Аудио сказки влияют на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться. Для прослушивания предлагаю наиболее яркие в музыкальном отношении и по драматургии фрагменты.

Для работы со старшими дошкольниками по теме **«Сказка в музыке»** я использую интегрированные тематические занятия, включающие в себя различные виды художественной деятельности детей (слушание музыки, стихов, игры по сюжетам русских народных сказок; просмотр иллюстраций, репродукций), соответствующих сюжету, чтобы помочь детям лучше представить саму сцену и понять музыку. Зрительная наглядность, без сомнения, усиливает впечатления от музыки.

Со старшими дошкольниками продолжаем слушать и разыгрывать музыкальные сказки, используя лучшие образцы классической музыки. Например, музыкальное развлечение по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик» под музыку П.И.Чайковского, где дети исполняли

танцевальные импровизации, затем выразили свои впечатления в рисунках. На неделе театра были показаны спектакли детям: «Теремок» музыка Т.Попатенко и «Рукавичка».

Музыкальные сказки с использованием небольших инструментальных пьес или отрывков из крупных музыкальных произведений являются переходной ступенькой к пониманию таких сложных жанров как опера и балет. Знакомлю детей с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», М.И. Глинки «Руслан и Людмила», балетами П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», С.С. Прокофьева «Золушка».

На музыкальных занятиях по ознакомлению детей с оперой или балетом, читая замечательные сказки и рассматривая иллюстрации к ним, а также картины известных художников, всегда стараются сохранить приоритет музыки. Все средства, используемые на занятиях, должны помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание.

При организации театральной деятельности необходимо использовать следующие принципы:

- учет режимных моментов;
- соответствие постановки возрасту воспитанников;
- адекватность постановочных задач условиям ДОО;
- доступность драматургического постановочного материала детям дошкольного возраста;
- последовательность от простого к сложному;
- организация театрального пространства для репетиций (сцена – зрительный зал);
- непрерывность организационно-репетиционного педагогического процесса;
- этюдно-игровая организация репетиций.

Для лучшего усваивания сказки нужно использовать несколько этапов:

На первом этапе я выразительно читаю сказку детям, исполняя по ходу действия имеющиеся песни и музыку. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. По прошествии некоторого времени, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2—3 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

На втором этапе дети активно включаются в исполнение сказки. Освоение и запоминание текста и музыки может идти двумя путями:

- сказку можно разучивать со всей группой или подгруппами.
 - песни, которые встречаются в сказке, можно также выучить со всеми детьми, а затем для исполнения выделить тех, кому это лучше удастся.
- Разучивание сказки на данном этапе следует проводить сидя на стульях.

На третьем этапе дети усваивают текст сказки и мелодии песен и начинают исполнять их в игре. Я даю только некоторые режиссерские указания, например:

- откуда выходить действующим лицам;

- в каком направлении двигаться;
- где им находиться и т. д.

При разучивании сказки в игре не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки (если дети затрудняются изобразить тот или иной персонаж, можно напомнить его характерные особенности).

На четвертом этапе в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

На пятом этапе участники игры надевают полные костюмы или их элементы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

Чтение текста сказки можно поручить воспитателю или кому-нибудь из детей, кто обладает хорошей памятью и может четко и выразительно прочесть текст. Когда сказка усвоена, участники показывают ее всем детям своей и других групп. Если сказка не включена в праздник, она дается как самостоятельное представление.

Можно организовать приход на этот спектакль как посещение театра. Дети берут в кассе билеты, контролеры проверяют билеты, указывают места, куда сесть, и после третьего звонка начинается исполнение сказки. Желательно для углубления и закрепления впечатлений посмотреть спустя некоторое время эту сказку еще раз с теми же или (еще лучше) с другими исполнителями.